

NARRATIVA

LA MATERIA DEL DESIDERIO

Edmundo Paz Soldán, Fazi Editore, 311 pagine, 18,00 euro
●●●○○



Pedro, giovane professore di politica contemporanea dell'America Latina, lascia gli Stati Uniti e torna in Bolivia. Vuole fuggire dalla relazione con la sua allieva Ashley e indagare sul padre, un rivoluzionario ucciso in un'imboscata negli anni settanta e autore di un romanzo di culto. Con un ritmo che fatica a ingranare, ma che poco a poco diventa sempre più incalzante, comincia un viaggio alla ricerca delle proprie radici: Pedro incontra narcotrafficienti, intervista ex guerriglieri, studia vecchi giornali, legge tra le pagine scritte dal padre, per scoprire alla fine di aver cercato la verità nei posti sbagliati. Il primo romanzo di Edmundo Paz Soldán pubblicato in Italia traccia un affresco appassionante e attuale della realtà politica sudamericana. (cde)

DAI UN BACIO A CHI VUOI TU

Giulio Marchetta, Terre di Mezzo, 176 pagine, 7,00 euro
●●●○○



I racconti della giovanissima Giulio Marchetta gravitano intorno a temi terribili (la pedofilia e i suoi "intoccabili", le rappresaglie camorristiche, le violenze familiari), ma lo fanno con un registro sobrio e una ricercata povertà di mezzi. Sono racconti intensamente "visivi" e cinematografici, dove le pause e gli spazi bianchi hanno la concisione e la fatalità degli stacchi di montaggio o delle dissolvenze in nero. E i personaggi che li popolano sono creature silenziose per le quali i gesti, i non-

I consigli della redazione

1. MUIN MASRI, INGY MUBIAYI, ZHU QIFENG, IGIABA SCEGO. *Amori bicolari* (Laterza)

2. A CURA DI UGO MATTEI, EDOARDO REVIGLIO, STEFANO ROOOTA. *Invertire la rotta* (Il Mulino)

3. MARCO BERSANI. *Acqua in movimento* (Edizioni Alegre)

detti e i piccoli rituali quotidiani contano ben più delle parole. (gv)

SAGGISTICA

MUSICOFILIA

Oliver Sacks, Adelphi, 434 pagine, 23,00 euro
●●●○○



Il dottor Tony Cicoria, che diventa da zero un ottimo pianista dopo essere stato colpito da un fulmine a 42 anni ed essersi salvato per miracolo. O la signora L., che sente la musica ma non è in grado di riconoscerne nessuna melodia, e capisce che c'è l'inno nazionale solo perché vede gli altri alzarsi. Sono due delle decine di personaggi dell'ultimo lavoro di Oliver Sacks, che si concentra sul misterioso



DALLA SPAGNA

Sesso e glamour

Il fenomeno della chick-lit colpisce anche il mondo editoriale spagnolo

Ormai si sa: la letteratura per giovani donne cosmopolite è un prodotto da classifica. Basta pensare a Helen Fielding con *Il diario di Bridget Jones* o a Candace Bushnell, autrice di *Sex & the City*. Successi resi planetari dai vari adattamenti televisivi o cinematografici.

Anche in Spagna la cosiddetta chick-lit, rivolta a un pubblico principalmente femminile giovane e sofisticato quanto basta, si sta rivelando una gallina dalle uova d'oro. Il primo libro della giornalista e critica gastronomica Mariana Jara, *Tacones urbanos* (2006), era un rimpasto delle sue column pubblicate su Metro di Barcellona. Raccontava le vicissitudini di Mar, una donna di trent'anni, e aveva venduto molto bene. Il secondo libro, *Besos con sabor a Kir Royal*, sempre incentrato su storie di trentenni (stavolta di Madrid), ha ampiamente sorpassato il primo. Nessuno dei due libri (pubblicati da Debolsillo) è un best seller assoluto, ma entrambi hanno venduto molto di più della media nazionale. -Isabel Lafont, *El País*

IL LIBRO GOFFREDO FOFI Direttore della rivista Lo straniero

Contraddizioni italiane

Andrea Casalegno, *L'ottentato*, Chiarelettere, 12,00 euro; Luigi Manconi, *Terroristi italiani*, Rizzoli, 18,50 euro

Gli autori sono stati entrambi militanti di Lotta continua ma hanno poi avuto percorsi diversi: il primo ottimo germanista e critico, il secondo sociologo (ed esperto di carcere). Parlano della stessa cosa in modi letterariamente molto diversi.

Il primo libro è quasi un'autobiografia, dove l'accento è posto sull'episodio più tragico, l'uccisione del padre, vicedirettore della Stampa, da parte delle Br. Il secondo è un saggio dedicato, nella sua parte più rilevante, alla vera matrice ideologica e geografica delle Br -

l'operaismo "lombardo-veneto" - con tutte le sue continuità e i suoi esiti recenti.

Ma i due libri hanno qualcosa in comune, nella tensione politico-morale che li pervade: capire le contraddizioni della storia e della cultura di questo balordo paese (e di una certa sinistra, che ormai si è suicidata), riflettere senza sconti sul proprio passato, piangere i morti. Non solo il '68, anche più indietro e più avanti. Quello che auspica Manconi, che a parlare siano anzitutto le vittime, accade nella "memoria" di Casalegno. Il pregio maggiore dei due libri è la loro sincerità, alla base del loro riflettere c'è l'esperienza, che per i due autori non è passata invano.

